

市界,有水面 8000 亩,鱼类品种多自不必说。而古时候的荡口,鹅湖鱼中的“主角”就是今天位列“太湖三白”之一的银鱼。清代秦琦就有诗盛赞说:鹅湖美酒色深深,系棹携壶取次斟。洵是水乡风味好,银鱼如雪细如针。可惜鹅湖银鱼对水质要求极高,如今早就难觅芳踪了;不过近年来鹅湖镇在养殖其他水产品上取得可喜成绩,创建了包括“甘露牌”青鱼在内的国家级无公害农产品的自有品牌,也未尝不能说是荡口在新世纪“亲水文化”的别样体现。

庙会、元宵灯节、赛龙舟,都是荡口民俗文化的组成部分。这些民俗文化虽然由于各种原因一度被中止过,但是自上世纪 90 年代起就陆续恢复。当然,要看原汁原味的民俗文化那还需要更多的努力,甚至需要几代人的发掘和继承。像庙会里的桨船比赛、高跷、云车灯难度较大、设备较为复杂的项目,已经很少能见到;而本世纪初恢复的龙舟比赛,参赛用的龙舟已经不再是原有的龙舟了,都是借来的玻璃钢制现代龙舟。但是不管怎样,有好的开始便是值得欣慰的事情,我们也大可期待有天会有另一本《荡口新话》来讲述这些已经被恢复与继承的民俗文化。至于鹅湖的讲究寓意、饶有生活情趣的“四时八节”习俗,更能得到很多无锡人的共鸣。譬如说清明节扫墓祭祖有新老之分,结婚时新娘嫁妆必备“子孙包(被子扎成的包)”,造房子上梁要“抛梁”等等,这些习俗至今在无锡不少城镇都还保留着。

要说“荡口史话”,就不得不得到华氏一族。自明初华贞固迁居荡口以后,华氏就一直是荡口最大的望族。有关华氏的内容,贯穿了《荡口史话》全书。在“名人传略”部分,同属华氏一族的翰林学士华察,数学双星华蘅芳、华世芳,有关他们的内容就占了整部分的大半。待看罢全文,会觉得作为华氏家族中的佼佼者,他们也的确值得书写一番。尤其是晚清著名的数学家、翻译家和教育家华蘅芳,几乎将自己的一生都献给了心爱的数学事业。他在 1865 年与另一无锡科学家徐寿联手自行设计制造成功我国第一艘具有实用价值的明轮蒸汽机船,其“推求动理、测算汽机”,华蘅芳“出力最多”。此后他还强忍丧子的悲痛,把全部精力投入到江南制造局的创建中,我国自行制造的第一艘大型兵舰也是

· 阅览室 ·

出自他和徐寿之手。最值得称道的是,华蘅芳把毕生最后的心血投放到教育下一代的身上。他在埃实学堂任总教学,还抽出时间亲自教授学生算学。在教课时,一代数学大师,还故意将算题做错,让学生们进行纠正,笑着对学生们说:“先生老矣,算学竟不及尔等。”以此激发学生们学习数学的热情。

明清两代,荡口华氏拥有大量风格独特的建筑,至今尚有众多遗存,而且大多具有很高的文物保护价值。其中就有华蘅芳、华世芳故居;华氏始祖祠、华氏老义庄、华氏襄义庄、华氏永喜义庄等等。讲述这一部分的“文化遗存”,倒不必急着先看,留待看完全书其他内容,再来回顾这些文化遗存,通过文字边配有图片联系前后文中所涉及的人和事,反倒能别有一番思量。

“古迹钩沉”也是同样的。如“春草轩”,是由元末华幼武首创,明初华幼武次子华贞固迁居荡口后再筑;嘉遁园则系明代华察筑……这些在前后文中都有提及。

《荡口史话》的最后部分是“诗文选萃”,有华贞固、华察、钱穆等荡口人的诗文,也有他人写荡口或荡口人的诗文,譬如赵有同就有写华贞固的文章。值得一提的是国学大师,同样也是荡口人的钱穆先生写的《果育学校》,回忆了自己在果育学校求学的经历,生动有趣。而文中提到的有老师伯圭先生,提醒他不要再读《三国演义》,因为“此书一开首即云天下合久必分,分久必合。一治一乱,此乃中国历史走上了错路,故有此态。若如今欧洲英法诸国,合了便不再分,治了便不再乱,我们此后正该学他们”,这段经历前文中也曾提过,重新在此看到,更觉《荡口史话》一书的确是“一切以史实为依据,不虚构人物和事件”。

《荡口史话》一书详写自明初至民国这一时段的历史文化及人物事迹,适当兼顾明代以前及当代的历史文化及名人要事,写出了荡口的文化特色,体现了荡口存史的价值,散文的笔法也增强了可读性。尤其值得称道的是书中所配插图绝大部分都很清晰,当然,如果是彩色的就更妙,更能给人直观的感受。不过也不妨,最直观的感受不就是直接去荡口古镇一瞧究竟么?

## 凌鼎年的微型小说新集《让儿子独立一回》

唐 曦(wish700@163.com)

微型小说作为一种民间“草根”化的新文学文体,伴随着改革开放的现代化生活步伐共同壮大和繁荣,如今已成为最受时代读者欢迎的文体之一。近年来,微型小说走进中考、高考试卷,走进了教科书,也走进了文学史,甚至还走进了手机与网络……因此,当我在榕城的暑热中捧到凌鼎年先生签名赠送的微型小说集《让儿子独立一回》(东方出版社2008年8月版)时,顿觉眼亮心明,神清气爽,何以如此?

原来凌先生是海内外知名的小小说作家,他在《人民文学》、《香港文学》等报刊上发表过约3000篇文学作品,获奖甚多。其作品被译成英、法、日、德、韩等8种文字,500多篇作品被译介到海外22个国家和地区,16篇作品被收入日、韩、美、加拿大、土耳其大学教材以及新加坡、香港中学教材和多个国家汉语培训教材有“中国当代小小说创作的代表”之誉。至今已出版了中、短篇小说集、微型小说集、散文集、随笔集、文史集、诗歌集等19部作品集。他还筹备成立了世界华文微型小说研究会,由一个勤奋笔耕的作家,成为在华人微型小说界的领军人物之一,建树多多。

封面装帧亮丽时尚的《让儿子独立一回》,系“最具中学生人气的微型小说名作选”丛书之一,因面向中学生读者群,所以每篇篇名右下方均配有小插画,或是几叶扁舟停泊在晚霞照耀下的湖面,或是鸟儿与小船的动静结合,抑或是一孩童摆着一小船在芦苇间缓缓前行,或是由近向远方不断伸展的路面,抑或是山脚下静默的小房,简简几笔,勾画出一幅幅宁静致远的画面,再配以页眉上几笔细长的刚吐出新芽的柳枝,整个画面着实变得灵动,似有随风飘动的感觉。

编者希望阅读此套丛书的中学生,能够通过由此达到“读名著、学写作、懂人生”的目的,而对于本书的具体推介是:“凌鼎年的微型小说作品题材不仅富有知识性信息量,而且追求深刻的立意和内涵更强化了知识和信息的密度,同时手法的有意淡化更突出了作家的独特感受。”

由《让儿子独立一回》,可以看到作为微型小说界代表性作家的凌鼎年,思路宽广,写作题材十分丰富,尤其是画龙点睛、纸上生花的妙笔,常常将蕴含的深刻道理发人启迪。所收作品篇幅虽然短小,但不仅对人物、情节、环境有深入刻画,而且融合了作者自身的才华学识,从而让作品中的人物形象都能借一斑而略知全貌,以一目尽传精神,作品所需表达的主旨也都能以小见大,见微知著。

全书分为八辑,依次是“超级想象”、“科幻天

空”、“武侠江湖”、“案件聚焦”、“两代之间”、“社会百态”、“历史采撷”、“文化意蕴”,共九十篇,凡二十五万言,收录了《茶垢》、《了悟禅师》、《天下第一桩》、《让儿子独立一回》等代表作。作品塑造了鲜明的人物形象,有为赴十年之约而苦等比武对手的中原神剑、有不记前嫌,唯才是用的骠骑将军、有固守封建思想的史老爹、有疑神疑鬼,终让绿荷绝种的老菊头……通读此书,我觉得凌先生简直是文坛上的“六方神人”。

其一,可亲可敬的“小顽童”。

在“超级想象”一辑中,所塑造的人物上多是中学生所熟悉的人物形象,但在作家笔下,他们违反常理,都以诙谐幽默的形象出现,如正宗嫡传伯乐第九十九代孙开了间相马公司、孔乙己成名后也开了家“孔乙己酒家”、“铁杵成针”并非李白所见,乃是一名为白李的人所留下的历史故事,《反语国奇遇记》又颇似《格列佛游记》的延续,对外星人样子奇形怪状的描述等。我们暂不考虑这些作品所要表达的深刻涵义,仅这些形象就足以让中学生朋友们为之一乐,就足以吸引读者一篇篇地往下阅读,爱不释手,因此把这一辑放在开头,作者的独具匠心便可窥知一斑。

其二,气度不凡的“大侠客”。

在“超级想象”和“科幻天空”之后,我们暂且卸下想象的翅膀,在凌先生的“武侠江湖”中感受下他的侠客风采吧,从《侠骨柔情》到《侠情》再到《侠盗》。从自刎以添剑气的剑雄到视功名钱财为粪土的云中鹤,再到宁死也不归附其他师门的水大俠弟子,皆都侠情冲天。倘若凌先生身无侠气,在其笔下怎能有此番作品?

其三,寻找蛛丝马迹的“破案能手”。

在“案件聚焦”中,很显然,凌先生仅用比任何一辑都少的篇幅就完成了侦探作品的创作。设悬、解疑都在千余字中完成,一一描述,其构思之精巧令人折服。

其四,描述人间真爱的“煽情高手”。

“平淡中见真情”,此乃阅读“两代之间”一辑,给我的最直接感受。《半夜电话》和《与女儿失去联系四个小时》这两篇作品就深深体现了这一点。

笔者是伴着泪花读完《半夜电话》的,作品讲述的是一个半月内阿育总有三四次半夜三更接到莫名其妙的电话,对方不语不答。直到阿育的老婆怀疑他有“外遇”后,阿育才装了来电显示,这才知道原来一直是他的母亲拨来的电话。读到那句“儿呀,妈没事,妈想你,妈想你想得睡不着觉啊……”时,笔者顿时满眼泪花,被深深感动!

再如《与女儿失去联系四个小时》，女儿回家因为汽车在国道上抛锚，无处打电话，所以无法和父母联系上，导致家中的父母千等万等就是不见其身影，这一下可急坏了他们俩……在等待期间焦急的对话和女儿最后打电话时的不以为然的口气形成鲜明的对比，刻画出可怜天下父母心，但女儿却不能够设身处地理解自己父母的文学形象。

由此观之，作者在取材上均是选取了生活中极其微小的一个细节，但却感人至深，无不说明作家原是生活中的“有心人”呀！

其五，超越平凡的“叙事强人”。

我们看看被选作书名的《让儿子独立一回》这篇。史工程师在收到儿子寄来的一叠发票时，愣在那里。在他妻子欣慰地说：“我这儿子，是做大事的料！”后，以此作为结尾：“史工程师没有接嘴，他大概正在为如何为儿子回信而伤脑筋呢”。这应该算是意味深长的“结尾”了吧，但我们知道，这个故事还未完结，那所谓的结尾就任凭读者去构想吧，横看成岭侧成峰，正如高尔基所说“以自己的经验、印象和知识的积累去补充”吧。

“社会百态”、“历史采撷”、“文化意蕴”三辑更是佳作，在或悲或笑或无奈中体会字里行间的人生哲理。

其六，热爱乡土文化的“娄东之子”。

凌先生的作品中常常是以“娄城”，“弇山”做为环境、背景的，他把自己的家乡融合到小说创作的过程中，爱乡之情不言而喻。编者评价说：

“选择一些带文化意味的人物和事物来构成作品新奇化的文化色彩，同时用今天的现代意识去思考，评判它们的文化价值，在文本的构建过程中，并不过于依靠一些特殊的微型小说技巧，而是忠于作家的独特感受的传达，这便是凌鼎年文化意蕴微型小说的艺术特色”。

位于长江入海口的太仓（娄东）是一个文化名人辈出，书画人才济济之地，在太仓图书馆编印的乡土文化和导读小杂志《尔雅》2008年3月“试刊号”上，就有一篇名为《有关“娄东文化”的深思考提纲》的文章，此文作者正是凌鼎年先生。作者围绕娄东文化的精髓——“和”，足足罗列了20条太仓“和”之表现，精简但却丰富。紧随其后的《弘扬“娄东文化”对谈录》，通过寇建平与凌先生的一问一答，“娄东文化”的全貌渐渐浮出水面，从而让我对曾经“置

仓屯粮”之地，现今“人才辈出”的太仓有了深烙心底的认识。在此之后，我还有幸翻阅了凌先生撰著的《太仓近当代名人》。

基于上述，凌鼎年先生给我的印象仅是个谙熟地方文化，同时孜孜不倦地以宣扬太仓文化为己任的一位学者。而小说集中诸多故事，也就是从这里开始的：郑有樟、阮大头关于“天下第一桩”的争夺；张画家和李画家的一较高下；郑九思对郑板桥《风竹图》的鉴定等等。“弇山”在凌先生的微型小说中更是被附以“神山”一说，虚无缥缈，藏有武功秘籍，或是武林高手相约比武之地。林林总总，读来觉得娄城、弇山虽小，但总有各式各样的故事在此上演，人生百态，尽纳其中。

在我眼中，不矫揉造作，善于反映现实，读后发人深思三点，构成了凌先生微型小说作品的艺术特色。因此，这不仅仅是一本中学生读物，更应该作为一本成人阅读天地中的大众读物，读者更可以把自己的所悟所感记录在书末的“我读我悟”一栏，以记录这段与凌先生共度的精神时光。

据悉，与凌先生本书同时问世的，还有于德北《美丽的梦》、袁炳发《寻找红苹果》、秦德龙《谁是真英雄》、邓洪卫《梦中有条鱼》、尹全生《狼性》、邢庆杰《电话里的歌声》、魏永贵《雪上的舞蹈》、陈毓《谁听见蝴蝶的歌唱》、刘黎莹《无法被风吹走的故事》；第三辑有王琼华《特别的祝福语》、周波《棉花糖》、邵宝健《红鹦鹉》、司玉笙《高等教育》、杨小凡《流逝的面孔》、吴万夫《生命的支撑》、芦芙荭《扳到指头数到十》、李永康《红樱桃》、郭学荣《巧合》、刘正权《再笨一点多好啊》等，一共20位实力派微型小说作家的作品集。

此外，笔者更获得最新消息，凌先生将以世界华文微型小说研究会秘书长身份出任上海《文学报·微型小说选报》执行主编，由中国微型小说学会等协办。文学报社社长、总编陈歆耕任主编，微型小说青年评论家陈雄出任副主编，特聘著名微型小说作家、上海大雅文化（出版）有限公司总经理滕刚为高级策划。该报将以选刊作品为主，原创作品为辅，是我国第一张微型小说选报。在全国各邮电局（所）的订阅发行代号为3-26，系四开8版型的周报，全年订价52元。拟于今年九、十月发行试刊，以听取各界意见。