

看法吧。

对很多人来说,如今“希区柯克”不只是一个大导演的名字,而是成了悬疑惊悚的代名词,而“希区柯克式”的电影风格也成为人们心中的一面旗帜,影响着后来影人的创作方向和大众的感官体验。因为没有一个导演像他驾驭“惊悚类影片”那样主宰过某一类型的电影,于是擅长在银幕上“惊吓”观众的希区柯克,名正言顺地揽下了“恐怖大师”的头衔。

希区柯克的成功在于,他找到了适合自己的类型电影从而创造并完善了制造悬念的艺术,他所控制的不仅是影片,还有观众的“注意力”;另外,他对人类本性与心理的深刻理解和高超凝练的银幕表现也使他的影片充满了艺术的张力和经久不衰的魅力。正因为如此,观众影人言必称“希区柯克”也成为一种深陷就不想拔离的时尚。

与“类型电影”一样,“类型小说”也是一种有生命力的文艺,选择对的类型并形成独特的风格,也可以触发阅读时尚,而“悬疑小说”也许正是其中的一种。

悬疑小说的界定,根据参与那个“沙龙”的各位先生们的一致意见,这仅仅是作为一个概念存在,“悬念小说”与“悬疑小说”并没有什么本质的差别,只是宣传的时候必须有一个名号,因此叫了“悬疑小说”,也就成了“悬疑小说”。当然,它与之前的侦探小说、恐怖小说还是有一定的不同,悬疑小说的魅力不在于描写恐怖,而在于用悬念和暗示来激发读者的想像力。

悬疑小说并不是从丹·布朗的《达·芬奇密码》开始,更不会就此结束,但这本书无疑创造了奇迹,从蝉联美国畅销书排行榜 117 周到被翻译成 44 种语言,再到被改编成电影。2004 年 2 月北京世纪文景传播有限公司引进推出该书中文版,无数中国读者在阅读的快感中感受到了知识悬疑小说的风潮,大量混杂着神秘历史细节的小说纷纷出版。巴尔扎克说小说是一个民族的秘史,而悬疑小说对历史元素的应用正大大丰富了读者在阅读中可以深入故事的要素,奠定了小说的基调。

除了引进类悬疑,本土类悬疑也轰轰烈烈,“黑

狐系列”、“773 系列”、“荒村系列”等接二连三,而各家的悬疑侧重又有所不同,试举几例,蔡骏的几部长篇是心理类悬疑,着重抓住读者的心理去传达那种深入骨髓的紧张感;而艾西恩则更多地运用了法医等技术类悬疑,来营造一种新奇和未知的恐惧;成刚的《猎人者》等则是精神悬疑小说,同读者玩起了比拼智慧的游戏,各有千秋。试想,关好门,拉上窗帘,拧亮昏黄的台灯,在诡异的氛围中专心致志地屏息阅读。很快,眼前出现了案发现场的点点血渍,耳边想起了幽灵般的呼号,仿佛置身于旷野中废弃的小屋,神经骤然绷紧,心悬着一把锁,等待着远道而来的陌生过客传来让你惊悚的消息,各种悬念四处弥漫,这样的阅读经历像吃四川的麻辣烫,明知道吃完了大汗淋漓,还是欢喜麻到脚跟的感觉,所谓吃的过程比吃完了快乐。

这样一种阅读体验,可能更多地来自于悬疑小说好读的故事,可以一口气顺畅地读下来,这一点上可能本土类悬疑要有优势些,毕竟对恐怖事件认知的不同、思维和语言的不同制造了一些理解上的小小障碍,斯蒂芬·金的小说在中国并没有火起来也许正是这样的原因;然后就是小说的逻辑性丝丝入扣,给读者一种植根于生活的真实感,那样读者才会自觉地参与到故事中,甚至想象发生在自己周遭,而故事最后的解密部分要巧妙设计,开头不要把架子铺得很大,结尾才是关键。最后是悬疑小说也有一定的文学底蕴,现今活跃的几个悬疑小说作者无不是弃“纯”投“悬”,从事过纯文学创作,是以其作品也就更具备可读性。这些都是悬疑小说得以登上时尚舞台的必备要素。

无论是中国类型文学研讨会,还是悬疑小说沙龙的召开,都说明了悬疑小说正越来越受人关注,读悬疑小说也似乎越来越演变为某种时尚,为一些人所追捧。有人曾预言“2005 年将是中国悬疑推理小说年”,如今看来是言不虛。

文学和艺术的新品常常是阅读潮流的制造者,看来创意和创新永远是时尚的引领者,不过时尚的小说能否有所积淀,终成为小说之中的经典,只有等待时间和空间的优选结果了。

## 哈尔滨的书香

主编先生:

您好!我是哈尔滨的一位读者,今年 35 岁,爱好文学,喜藏书话、毛边本、签名本,颇得“悦读”趣

味。书话作品中,我主要收集姜德明、陈子善、龚明德、倪墨炎、胡从经、谢其章等人的作品,尤其是你们的毛边本、签名本。我喜欢书话,同您一样,也是受

到《晦庵书话》的影响。近来想尽量收集齐您的所有作品。由于有些书出版已经有些年头了,在市场上不易购到,就直接给您写信求援了。但对于爱书之人来说,先生应该能理解我的心情吧!

我知道您收集各地特色书店资料及其包装袋以后,总共收集了本市三家有一定规模的书店:

学府书城:1980年创办,集体性质,由创建初一层平房,发展为现在营业面积四层的大型书店。它的特点是面积大,品种全,价格合理。去年此店购书是九折,今年降至八折,引领哈市图书价格战。我认为该店应为哈市书店的龙头。

精华书店:1993年10月创办,民营性质,以连锁为主,现约有四个连锁店。总店在学府书城斜对面,共三层,面积不是特别大。该店文化氛围是最浓的,所售书以文学、古籍、艺术为主,图书分类比较系统,大多以出版社划分,找书很方便。此店凭会员卡购书打八五折,但由于学府书城定位在八折,价格战由此拉开。我是希望竞争越激烈越好,这样,我们爱书人就能得到更大的实惠。

惠海图书大厦:哈尔滨新建立的大型书城,去年10月左右创办,经营面积有四层,与学府书城的面积不相上下。此店为会员制,进店先买卡、存钱,再买书。此店经营方式比较现代,有书吧、读书俱乐部、餐厅等等,但图书的种类不太全。我有此店的会员卡,但没有买过那的新书。近日推出大型特价活动,1.5至3折。我认为,该店的发展空间较大,就看经营者的方法了。

这三家书店在同一条学府路上(此街为哈市的学院路,大学林立),三店相距两站车程,形成犄角之势,是本市书界的风景。

还有一家书店,坐落在百年老街——中央大街上的中央书城,五层营业面积,但我只对四层的特价书感兴趣。其他的一些书,我估计是不入主编先生法眼的。

另外,哈尔滨的旧书市场也向您大略介绍如下:

哈市的旧书市场形势不太好。最大的道外区二十道街旧物市场,由于市政府的规划由原来的纵向五条街、横向三条街,变成与二十道街相交的南新街半条街上。双休日开放,现常见的书摊只有十多家,天气好能有二三十家,与以前鼎盛时五十多家相去甚远。书源也少,各单位图书馆的书处理得差不多了。

哈尔滨师范大学侧门文兴街上有书摊十几个、旧书屋两家,全天开放。书摊上的书循环太慢,也是由于书源问题。所售书以建国后的版本居多。在两家旧书屋里有时能碰上好一点的书,是师大教授处理自己的书,有时有签名本。

铁路局文化宫:前两三年有相当辉煌的收藏品市场,各类藏品全有,旧书也很多,价格相对高,但有时也能捡到“漏”。去年文化宫装修后变成以集邮为主,旧书则主要以连环画为主了。

道外南二道街有一古玩市场,有两三家经营旧书的,数量少,品种不全。周六周日在市场外空地摆摊多一些,只有在节日、集市时,哈尔滨、长春、大庆等地的旧书经营者会汇聚于此。书品种会好一些,但价格相对高一些。

南岗区极乐寺附近有一古玩城,此有三家经营旧书的。店主都是精通此道之人,民国版本也多,价格与全国市场差不多,偶尔能碰到好的品种。

以上是哈尔滨的主要旧书经营场所,总体来说哈市的旧书业很不景气。像我这几年常跑,往往一天下来,累得半死也没有什么收获。我非常羡慕京、沪、渝等地的淘书者。他们有那么大的市场。淘书随缘吧。淘书之路,酸、甜、苦、辣、咸,五味我皆尝之,所以最近想给我的小书房也起个名,初定为“五味斋”。不知先生以为怎样,如先生能帮忙起个好书房名字最好不过了。

顺祝笔健

哈尔滨书友:孙波

2005年8月30日