

浅谈音像资料在音乐院校教学工作中的作用

郑原, 刘纪刚

(沈阳音乐学院图书馆, 沈阳 110004)

摘要: 通过分析音乐院校图书馆音像资料系统的结构和功能, 阐述了音像资料在音乐院校的教学与科研活动中, 具有重要的作用和地位。并从多方面、多角度的探讨了如何加强和完善图书馆音像资料的建设。

关键词: 音乐院校图书馆; 音像资料; 无声资料; 联系与区别; 教学质量; 业务素质; 管理水平。

中图分类号: G255.73

文献标识码: B

文章编号: 1002-1248 (2009) 04-0118-03

Discussion on the Function of Audio-video material Used in Teaching in Music Colleges

ZHENG Yuan, LIU Ji-gang

(Library, Shenyang conservatory of music, Shenyang 110004, China)

Abstract: Through the analysis of the structure and function of the audio and video material system in music colleges and universities library, the paper has elaborated the vital role and the status of the audio and video material used in teaching in music colleges' and universities and the scientific research activity. And from various multiple perspectives the paper has discussed ways to strengthen and consummate the construction of library audio and video material.

Key words: music colleges and universities library; audio-video material; silent material; relation and difference; quality of teaching; professional quality; management level

音乐院校图书馆与普通高校图书馆相比, 具有其专业的独特性。乐谱资料、音乐期刊资料和音像资料构建了音乐院校图书馆的主要馆藏体系。在这一资料体系中, 乐谱资料和音乐期刊作为文字符号资料是“无声”的, 而音像资料作为视听资料则是“有声”的。在音乐院校的教学与科研活动中, 它具有重要的作用和地位; 在音乐院校图书馆资料系统中, 音像资料使无声资料更加形象化和行为化。二者之间相互补充, 共同服务于教学和科研。

1 音像资料与无声资料的联系和区别

1.1 音像资料与无声资料的联系

各音乐院校图书馆都是由无声资料和音像资料这两大部分共同形成其特殊的馆藏体系, 两者间有着许多共同之处。其一, 提供服务的对象是一致的, 即音乐院校教师和学生。其二, 服务的职能是一致的, 表现在如下3个方面:

一是音乐院校图书馆贮藏着的大量的音像资料和无声资料, 汇集了国内外的最新作品, 为本校的教学、科研和学生学习起着传递最新信息的作用;

二是具有提高教学水平和科研成就的职能, 教师和学生系统地使用这些资料的过程中, 教学内容、科研项目得到丰富, 从而为教学质量不断地提高奠定了基础;

三是保存音乐文化的职能。音乐文化作为人类文化的精华, 需要不断地搜集、积累、整理、保存。而音像资料和无声资料作为保存这些遗产的最佳形式, 共同履行着保存音乐文化遗产的职能。由此可见, 音像资料和无声资料的共同点就是为促进教学质量不断地提高提供服务。

1.2 音像资料和无声资料的区别

虽然音像资料和无声资料有着许多共同之处, 但由于其载体、信息符号的不同, 二者之间又存在着十分明显的区别。

1.2 音像资料和无声资料的区别

虽然音像资料和无声资料有着许多共同之处, 但由于其载体、信息符号的不同, 二者之间又存在着十分明显的区别。

其一, 教学效果的不同。从音乐教学的内容来说, 文字无声资料往往只是一种或几种版本, 教学形式是无声的。而当某一版本的教材变成音像时, 它可以因指挥家、演奏(演唱)家, 乐器、乐团的不同,

变成几种、甚至十几种不同风格特色的音像载体,它生动地记录了世界各国优秀演奏(演唱)大师、指挥家及乐团的精华演出实况,使人闻其声,见其形。通过对录音、录像地聆听与观看,使学生随时检验自己对作品与教学要求的差距,其对提高学生的感性认识,提高教学质量起着任何文字资料都无法替代的作用。对深化音乐院校教学工作起到良好的作用。

其二,采编的途径不同。无声资料采编的途径比较单一,它往往集中在出版发行单位。而音像资料的采编则要广泛灵活得多,除通过出版发行单位收集外,还可以在世界各国、各地区的范围内选择,还可以通过电台录音、现场实况录音、录像及复制,还可以通过非正式场合交流等各种途径及多渠道、多层次地采编,这样信息快、资料丰富、可及时提供教学和科研使用。

其三,处理方式不同。无声资料经采编、分编整理后,贮存方式比较简单,对存贮的条件要求不高,易保存。而音像资料,由于其制成材料特殊,其载体的质地、形状不一,贮存的要求条件多样,并且对贮存的环境与更新有较高的要求。

认知音像资料和无声资料的联系与区别是很重要的,这样可以使两种音乐资料在教学和科研活动中取长补短,互相补充。认识音像资料的特色的目的,是为了充分发挥其特点,让音像资料在音乐学院的教学与科研活动中发挥其应有的作用。

2 音像资料对提高音乐院校教学质量的作用

音像资料是音乐院校图书馆情报系统的重要组成部分,为实现音乐院校教学计划和管理提供了资料依据、基本手段和前提条件,这些已逐步为人们—特别是广大教师和学生所接受和认识。下面仅从四个方面来论述音像资料对提高音乐院校教学质量的作用。

2.1 音像资料是音乐院校教学的基础之一

音像资料作为音乐院校的特色馆藏,对音乐院校教学工作中起着重要作用。音乐院校图书馆的馆藏音像资料的充实与否,特别是视听资料,直接影响学校教学工作计划的制定。因为无论是学校的总体教学计划,还是教师的个人教学计划,都需要利用馆藏资料中的音像资料作为参考,以确定教学计划内容的取舍。只有充分利用馆藏音像资料,才能选择最佳的教学方案,并把教学计划层层分解到学校的各个系、各年级甚至是各个教学环节。另外,在制定下学期教学计划时,还要根据新的音像资料的补充,修订其教学

内容。笔者所在的沈阳音乐学院图书馆的音像资料库,在每学期开始或结束时,所接待的教师大都在查阅或咨询馆藏的音像资料,根据这些资料拟定教学计划中规定完成的曲目。由以上分析可知,音乐院校教学活动的整个过程始终贯穿着音像资料的影响和作用。它和无声资料一起构成了音乐院校教学的基础。

2.2 音像资料是加强音乐院校教学管理的工具

音乐院校教学管理的主要任务是合理化地组织、有效地利用音乐院校各项基本资源,包括教师、学生、馆藏等。学校的管理职能,可分为组织、计划和控制3个方面。教学计划制定以后,管理职能的主要作用就是组织控制计划的实施。在这个过程中,音像资料是直接影响教学质量的。如对教学内容的控制,就是要根据音像资料所提供的声像,来及时了解和发现教学计划在执行过程中的问题,纠正偏差。教学内容实际情况和教学计划的要求之间的差异,只有通过音像资料(包括无声资料)进行辨别确认,施以调控才能保证教学计划的完成。

2.3 音像资料是提高音乐院校教学质量的重要保证

为了提高音乐院校教学质量的途径,一是要提高教师的授课能力,丰富教学内容,尽可能地让教师和学生及时掌握国际、国内的最新音乐信息,拓宽学生的知识面,而这一切必须有大量的资料作为保证。二是要采取得力有效的措施,调动学生的学习积极性和主动性,触发他们的创作灵感,提高他们音乐演奏技能及创作能力。遵照目前国家制定的教学大纲关于教育要3个面向的要求,对学生的能力的培养就更显得重要。几十年教育事业的发展证明了:学校教育不可能把人类所有的知识灌输给学生,教学的真正任务在于让学生获得驾驭知识的本领,注重能力的培养才能使终身受益。鉴于目前教学内容的不断改进,声像器材与音像资料日益先进和丰富,学生的主要学习方法将有由课堂向图书馆转移的趋势,因为各类专业知识以及世界最先进的信息(研究动态、成果通报、课题进展)都只能经由图书馆提供和传递。以笔者所在的沈阳音乐学院图书馆为例,近年来引进大量的国外先进的音响器材和视听资料,据此组织的教学视听音乐会,仅近三学年就达374场,深受教师和学生的欢迎。广大师生从中开拓了视野,并激发起高昂的创作热情。近年来,仅教师中就有近40人获得包括国家级优秀教学成果奖、曾宪梓教育基金奖等在内的各种体现教学成果的奖项共计31项。由此可见,图书馆馆藏资料,尤其是音像资料对我国音乐教育事业所

起的潜在作用是无法估量的。

3 提高音乐院校图书馆工作人员素质和音像资料的管理水平

音像资料对音乐院校的教学质量直接影响和重要作用是毋庸置疑的,如何更好地发挥它的作用,笔者认为最关键的是提高音像资料的科学管理水平和使用水平,以适应音乐教育事业的发展和需要。

3.1 提高音乐院校图书馆工作人员素质,促进音像资料作用的发挥

从音像资料作用于教学的整个过程来看,影响其作用充分发挥的原因,最主要的是工作人员的因素。实践证明,一个图书馆工作人员的知识越广,他对于图书馆工作的适应能力就越强,知识越专深,他在该领域所作出的创造和成果就越多。这说明每个图书馆工作人员都必须使自己的知识结构科学而合理。但是就目前我国音乐院校图书馆一般情况而言,专业人员素质低的问题长期得不到解决。具体而言:一是知识结构方面,文化水平不够;二是专业结构方面本专业(指音乐专业)毕业后从事音乐图书音像资料工作的人员少;受过图书馆专业高等教育的人员少;有些专业人才在图书馆内得不到合理使用。长期以来图书馆内的许多工作处于一般化、表面化的状态,馆内的系统化管理、控制化管理、计量化管理等得不到切实保证。如何提高图书馆工作人员的素质,笔者认为,一是制定必要的优惠政策:包括实行招聘、合同制、职称授予等一系列措施,吸收有各专业特长的人员从事音像资料工作;二是建立合理的不同类型的人员层次结构,即以专业人员、外语人员、图书情报专业人员为主体的专业队伍;三是有针对性地组织教育音乐院校图书馆的工作人员,结合本院校专业的特点,逐步了解和熟悉本院校专业资料的特性。这样才能适应

学校教学与科研的需要。

3.2 加强对音像资料的管理,促进教学质量的提高

近几年来,音乐院校图书情报资料中的音像资料管理水平有一定程度的提高,但总的管理水平仍然是偏低的。管理的计划性、合理性、规范化程度不高。我们知道音乐院校图书馆具有对象单一、要求专深、服务方式特殊等特点,从这个特点出发,加强对图书馆音像资料的管理,必须首先明确图书馆科学管理基本内容,即用现代科学技术原理和方法,遵照图书馆事业发展的客观规律,充分发挥现有人力、物力的作用,最大限度地提高工作效率和质量,以取得最佳的图书馆资料流通的效果。其次要借助机构、人员、法规和信息等4个方面的手段,依照图书馆科学管理的基本原则,以达到资料管理的规格化、计量化、自动化、专业化等目的。

音乐院校图书馆音像资料系统的结构和功能经历了从简单到复杂、从单一到多样化的发展过程。音像资料部门发展到今天已收集存贮了纵跨近千年中的音乐典藏资料,这是时代进步的结果,更是人类认识水平由自发走向自觉的结果。而我们在这里所说的进一步提高认识,是指自觉意义上的提高。也就是说应该把健全、发展、完善音乐院校图书馆音像资料的科学管理提高到一个战略的高度,并作为整个音乐院校资料系统的建设和发展中至关重要的一环,对其进行长远的规划,认真的建设。

参考文献:

- [1] 倪军.音乐文献信息资源建设初探[J].黄钟——武汉音乐学院学报,2002,(1):36-38.
- [2] 许勇三.音乐文献之我见[J].音乐学习与研究,1998,(1):1-6.
- [3] 陈寿祺.文献信息理论研究[J].图书情报知识,1990,(3):49-51.