

图书馆内部环境设计的人文艺术

唐晓薇

(浙江财经学院图书馆, 浙江杭州 310012)

【摘要】 本文分析了环境设计的含义,着重就图书馆馆内环境设计方面进行了研究。

【关键词】 图书馆 内部环境设计 人文艺术

【中图分类号】 G251 【文献标识码】 A

图书馆是整个校园景观的重要组成部分,是对校园整体环境的点缀。高校图书馆环境设计必须符合广大教师、学生的审美标准。而图书馆的美应是建筑功能、建筑技术与建筑艺术和布置装饰的高度统一。图书馆环境设计是一种有特定功能和要求的文化艺术,图书馆的服务内容、服务方式及服务对象的不同,决定了其内部环境设计中内部空间布局、组合、划分、利用以及内、外部环境的不同。

1 图书馆室内结构设计的人文艺术

传统图书馆一般均设置一个基藏书库以及大大小小的各类书库。这些地方大多窗小光暗,远离阅览室,内装钢架结构的密集书架。现代图书馆应该取消黑暗的书库,馆藏文献全部用于流通。将各种载体的馆藏文献阅览、外借统一在一个大开间的空间里。我馆新馆划分为:一层,密集型文献阅览室和采编室。二层,重点文献阅览室和业务办公室。三层,南面是专业文献阅览室、北面是社科文献阅览室和现代技术部。四层,南面是期刊大开间阅览室,北面是过刊阅览室。五层,电子阅览室、参考咨询室和阅览室。借还都在同一个阅览室里。一进大厅是用盆景鲜花拼成的各种图案。旁边是既别致又简洁的图书馆内部结构示意图台。大厅前面靠墙处,有柔软的沙发和别致的木靠背椅。大厅中央采用镂空式,用透明的玻璃钢和钢筋架作为顶盖,光线直照各层。大厅正中墙壁上是一幅反映中西历史文化的壁画,两侧对称着四棵绿色大树,在柔和的光线映照下金碧辉煌,使静态的图书馆有了动态的美感,留给读者一种耐人寻味的美。大厅与周围房间采用通透的雕花玻璃墙。每层南北面阅览室靠近走廊一边的墙壁,不再是透明的水泥墙壁,也采用透明的雕花玻璃

墙。每层阅览室外,空闲的走廊空间里,整齐地摆放着一排阅览桌,供师生们在阅览室外阅读自习,利用了不少空间。为了方便读者,南北面都设有楼梯,还设有电梯。

笔者认为需要改进的是,一层应增加读者开放学习室,采编室应设在文献阅览区的旁边。采编室是加工图书的地方,传统的图书馆一般都将采编室设在一楼,目的在于便于图书进出。但文献阅览室分布在其它楼层,采编加工好的图书要运送到文献阅览室,这就浪费本馆人员的劳力。如果碰到编目加工错误,也不利于采编室工作人员与各文献阅览区工作人员联系。而图书进馆是由书店送上门的,这样就等于是书店把图书送到了各个文献阅览区和书库,减少了本馆工作人员的工作。因此采编室最好设在文献阅览区和书库旁边。另外,单位阅览空间最理想应该长 860mm、宽 660mm,实现大开间、库、阅合一的布局结构和藏、查、借、阅一体的开放的服务方式。这种“模数制”设计,是二战前美国人麦克唐提出的。有些论文的观点认为,其虽然使图书馆建筑更具灵活性和适应性,但它却不完全适合国情,不能提高研究工作和阅读率,极易互相干扰,引发不必要的矛盾。笔者认为这种“模数制”设计,从环境心理学角度讲,在视觉上给人以美的享受,在照明上给人以明亮的感觉,在空间上给人以宽广的视野,不再是封闭式的,空气不流通的黑暗书库。“模数式”图书馆以不同的空间组织方式来适应不同的环境条件与基地状况,以此创造出丰富多样的建筑形象。

读者检索区、办借书证台、宣传栏等要布置在读者一进图书馆就能看到的。随着图书馆功能的不断完善,读者对图书馆服务需求的提升,也可以在入口区醒目的地方设置生活服务用房。如改造使用

效率不高的其它用房为生活用房,增设小憩厅、商务文印中心、咖啡厅、书店、互联网室、读者开放学习室和展览厅等。图书馆不仅是博览群书的地方,同时也是结识朋友,共同学习交流的地方,要有一个交流学习空间,应该为读者提供些电脑检索工具、电话、饮水机、舒适美观的休闲沙发等。

2 图书馆室内色调设计的人文艺术

图书馆馆内的色调尤其重要,因为和谐的色调能提升室内环境的品质,偏冷的色调会使人感到清新、醒目、清静、雅洁。偏暖的色调能生产温馨感,明度较高的色调会使人感到轻松,而凝重的色调,会使人感到压抑。所以,色彩对于室内环境的影响尤其重要,在对比色环境内阅览书刊不容易心静,最好用和谐的色调来布置室内环境。如:墙壁的色彩最好选用淡颜色,这样会增加光亮感,使读者感到耳目一新。周围环境(书架和阅览桌)最好采用淡黄、淡灰、淡绿等冷色调,会给人一种清静、清雅之感。如果选用深蓝色、深紫色、黑色等深色调,会给人一种压抑和逆反心理,使高校图书馆既失去庄重,又失去活泼。

3 图书馆室内照明设计的人文艺术

阅览室是读者读书写字的地方,对于照明和采光的要求很高,因为在过于强或弱的光线中工作,会对视力产生很大的影响。所以光源要尽可能均匀散布,避免直射,且勿过亮或过暗。阅览桌最好不要对窗摆放,以免直射的日光造成强烈的眩光。应尽可能把书桌摆放在朝北的方向。有玻璃墙的阅览室,还可以把阅览桌摆放在玻璃墙旁边,在阅读疲劳时还能隔透明的玻璃远望一下,以休息眼睛。室内的灯具应选择光照效果好,并能随意改变亮度和照射方向的灯具为佳。用白炽灯,有利于保护眼睛。

4 图书馆室内空气流通设计的人文艺术

室内空气的质量是图书馆人文环境的重要一环,图书馆人员密集,二氧化碳浓度会增加,适当地摆放一些植物,通过植物的吸收、吸附功能,可起净化空气的作用。目前,在人们追求建筑时尚的潮流中,用空气调节器替代自然通风不鲜见,如室内电风扇、自然通风被空调代替,门窗紧关,室内空气污染。如果在呼吸道流行性传染病高发期,就需要室内空气流通,阳光照射。所以门窗的设计,要便于空气流通,门不要过小,窗要能全部都打得开。

5 图书馆室内卫生间设计的人文艺术

卫生间的位置、卫生洁具数量、质量的好坏对图书馆人文环境的影响是直接的,如果卫生间设置在门口或重要的位置上,则会使人一进门就感到气味扑鼻,严重影响了图书馆幽雅、清洁、舒心的环境。所以,在选位上,卫生间最好设在适当的地方。在数量上,每层南北都设置一个卫生间,这样不会使读者因上卫生间而排队,方便读者。在质量上,要建造高档次的卫生间,这也体现了高品味的人文理念。此外,还要对读者加强卫生宣传,提高卫生意识,如方便之后,随手冲掉。同时,要有专门打扫卫生的人员,卫生间不要有气味。

6 图书馆室内设计其它的人文艺术

阅览室环境要静,因为人在嘈杂的环境中阅读效率要比安静环境中低得多。所以在装修阅览室时要选择那些隔音效果好的装饰材料。天棚可以采用吸音石膏板吊顶,墙壁可采用PVC吸音板或软包装饰布等装饰,窗帘选择较厚的材料,以阻隔窗外的噪音。

阅览室环境要雅,要让情趣充分融入室内环境的装饰中,如阅览室可摆放一些艺术品。采用1.2米左右高的矮书架,上面适当放置一些科学家、文学家、艺术家等名人的石膏像或雕像。这些艺术品,既能提高图书馆的文化品味,又能以独具的艺术魅力感染人。再点缀些别致的植物盆景和鲜花盆景,使读者产生愉悦感。要体现雅,还可以在阅览室适当的位置挂几幅高雅的西洋画或装裱别致的墨宝,如“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”等名言警句,使读者的心灵受到启迪。当读者阅读疲劳时,仰目休息,高雅的西洋画、名言警句映入眼帘,激发读者的学习热情。另外,在图书馆入口处,适当的位置,可以挂一些大幅山水画、大幅牡丹画等,使读者一进图书馆,就感受到一种高雅的氛围。

参 考 文 献

- [1] 金哲镐.高校图书馆建筑艺术与室内美化.情报科学,2003(4)
- [2] 应长兴.新馆建设的若干问题探讨.中国图书馆学报,2003(4)
- [3] 张杰.建立以人文关怀为基础的现代图书馆.图书情报工作,2002(2)

【作者简介】唐晓薇,女,1964年生,浙江财经学院图书馆馆员,发表论文数篇。

(收稿日期:2005-07-12)