

公共图书馆开展非遗社会教育的实践与思考

——以漳州市图书馆为例

林菁菁（漳州市图书馆）

摘要 公共图书馆非遗社会教育是非遗保护的重要手段，市级公共图书馆具有开展非遗社会教育的地方文化资源优势和服务经验。以漳州市图书馆“记艺”系列品牌活动为例，分析其主题丰富、形式多样且侧重于对传统技艺的传承等特点，通过对非遗的立体化呈现还原非遗本真，以文创产品为载体创新阅读推广形式等。该活动开展以来，在馆藏建设与利用、推动非遗文化传播、培养非遗传承人等领域取得了一定成效。今后可通过发挥专业特长，优化全流程社教设计；立足非遗特性，深化传承实践；联合社会力量，共建社教平台；创新“非遗+”模式，推动文旅融合等方式，进一步推动公共图书馆非遗社会教育发展。

关键词 公共图书馆 非物质文化遗产 社会教育 非遗保护 非遗传承

非物质文化遗产（以下简称“非遗”）是中华民族世代相传的智慧结晶，保护非物质文化遗产就是守护中华民族优秀文化的基因与血脉。非遗社会教育是非遗保护的重要手段，“通过社会教育和学校教育等途径，使非物质文化遗产的传承后继有人，能够继续作为活的文化传统在相关社区尤其是青少年当中得到继承和发扬”^[1]，亦是非遗保护工作的具体要求。公共图书馆作为社会教育机构，承担着非遗整理、研究、学术交流和非遗代表性项目宣传、展示、传习等职责。目前，我国非遗保护工作从单一保护发展为注重生产性和活态化保护；从单个名录项目保护扩展为国家级文化生态保护区的整体化保护；从“抢救保护、建章立制”迈入“巩固抢救保护成果、提高保护传承水平”^[2]的“后申遗时代”，为公共图书馆更加深入开展非遗社会教育、提升传承性保护能力，创造了新的机遇和更广阔的发展空间。

1 研究现状

自2004年我国正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产国际公约》，10余年来我国非遗保护研究不断深化。公共图书馆在非遗保护领域从初始探索阶段的保护角色定位辨析，到研究发展阶段的锁定优势进行文献资源建设，再到

数字建设阶段的非遗数字库建设及数字人文研究，取得了一定的成果。在非遗教育宣传领域，周艳^[3]分析了广州少年儿童图书馆非遗“立体阅读”的各种活动形式与实施难点；陶琳^[4]以杭州图书馆国遗项目“西湖传说”为例，探讨利用新媒体技术开发与推广非遗资源；谢亚欣^[5]从提供特色对象服务角度介绍了广州图书馆青少年非遗培训班等创新形式活动；刘建^[6]从文化传播视角提出公共图书馆立体传播、多元传播、多元创新的传播策略。虽然有不少学者对公共图书馆的非遗保护提出很多中肯的建议，但是公共图书馆在非遗保护方面起步较晚，且方式方法比较单一，存在以公益讲座、静态展览等为主，缺少专题系列活动^[7]，在“文化和自然遗产日”开展的活动不够普遍、没有与图书馆自身结合、内容形式单一^[8]等问题。公共图书馆对非遗社会教育的研究也比较少，如当前有关公共图书馆非遗宣传推广主题研究仅占5.97%。^[9]这与长期以来公共图书馆的定位都不属于专业的非遗保护机构，而是参与者^[10]的定位认知存在较大关联。公共图书馆如何在“后申遗时代”发挥自身长期以来积累的社会教育经验优势，创新传统非遗社会教育模式，承担专业非遗保护机构职能，推动非遗活态

化传承保护, 值得进一步探索。

2 漳州市图书馆非遗社会教育特色

漳州市位于我国首个国家级文化生态保护试验区“闽南文化生态保护试验区”, 本土非遗资源极其丰富, 截至 2020 年底共有国家级非遗名录项目 17 项、省级 66 项、市级 175 项。^[11] 漳州市从 2007 年开始加强非遗重点区域整体性保护, 提升非遗传承实践能力, 探索非遗与文创、文旅产业相融合的非遗保护与传承路径, 积累了丰富的经验。其中, 漳州市图书馆作为城市整体非遗保护格局的重要组成部分, 早期即参与了漳州市非物质文化遗产保护中心建设和传拓保护研究。

2.1 多措并举, 打造品牌活动

从 2017 年起, 漳州市图书馆整合地方非遗文化资源, 着手打造“记艺”非遗社会教育活动, 通过展览、讲座、展演、传习等多种形式开展非

遗宣传, 传承传统文化。先后与木偶头雕刻传习所、漳窑素三彩传习所、漳州刺绣厂等多家市级非遗传习所开展合作交流, 成立传统美术技艺传习中心, 常年面向公众开办传统美术技艺体验营。2021 年漳州市图书馆成立传拓传习所, 开办馆藏拓片展览、传拓文化展览、南派传拓技艺研习体验等活动。2022 年传拓技艺入选省级非遗代表性项目名录, 传拓传习所社会职能日益发展与完善。当前, “记艺”已形成以弘扬本地非遗文化和传播传拓传习所技艺为核心的系列品牌活动, 涵盖闽南传统口头文学、传统技艺、传统美术、民俗等类别的系列活动 (见表 1), 包含漳浦剪纸、漳州棉花画、传统竹器微缩工艺、八宝印泥、闽南古建筑技艺、闽南功夫茶、哪吒鼓、水仙花传说、九龙江船民文化等 20 余个专题。

表 1: 漳州市图书馆“记艺”品牌特色非遗社教活动

品牌	形式	特色内容	非遗类型
“记艺”	传拓传习	南派传拓技艺研习、展览等	技艺
	传统美术技艺体验营	三彩流年 (漳窑素三彩)、雕刻人生 (木偶头雕刻)、漳绣、克拉克瓷技艺传习等	技艺
	其他体验类活动	古籍修复、木版年画印制、闽南语歌谣、文创集市等	技艺、民俗

2.2 深化技艺实践, 注重传承培养

“记艺”系列社教活动在展览、观摩、讲座、节日活动等传统宣传形式之外, 增设技艺实践课程, 根据不同年龄群体的学习特点进行活动设计与细分。对于少年儿童, 开办易学有趣的亲子传拓体验、闽南语歌谣等活动, 从娃娃抓起培养非遗传承接班人; 对于成人, 开设以传统美术技艺体验营为代表的小班深度学习课程, 带动全社会的非遗学习热情。各类活动主要采用“以师带徒”形式, 由非遗导师口传身授, 从非遗的文化生态内涵、传承发展、经典作品入手, 带领读者领略非遗风采, 而后介绍非遗技艺的基础知识、材料和工具等, 循序渐进指导实践工序和技巧。每期培训班结束后都举办毕业典礼, 每位学员可获得结业证书和导师指导完成的非遗作品作为学习经历认定。毕业典礼上设有作品评选环节, 由非遗导师对学生作品进行评定, 优秀学员将获得奖状、非遗丛书、非遗文创等纪念品, 优秀作品

通过微信公众号和“记艺”展厅现场展播, 这些都极大地激发了学员的学习积极性和荣誉感。

2.3 运用立体化手段, 还原非遗本真

在许多非遗资源的形成、发展与传播过程中, 空间与时间这两个因素往往是结合在一起的, 它们往往互相依存, 互为因果。^[12] 对非遗的空间和时间重构能更真实地还原其本身, 同时让读者获得身临其境的感受。“记艺”品牌系列活动从非遗保护的真实性和整体性原则出发, 为防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用, 在活动设计上结合时空要素以立体化形式呈现非遗。

首先, 漳州市图书馆在馆内开辟了近 300 平方米“记艺”展厅和传拓传习所, 作为非遗展示、传承基地。场馆设计融入图书馆传统元素, 以书架形式设置展柜, 中心设置多功能体验区, 为读者提供实物、文献、活态文化相结合的立体式阅读文化场所。其次, 注重非遗实物展示的空间布局。如“漳州市图书馆馆藏仙字潭拓片展

览”展示的拓片，根据文献考证和实地考察，按石刻原本的地势高低、距离远近、距水面高度等关系规划拓片布局，并按由南至北的参观顺序陈设山南、山北方位拓片，最大限度地为读者还原摩崖石刻原貌，将抽象难懂的象形文字以立体化的形式呈现与解读，让大众有机会了解、欣赏、研究古文字之美。另外，选择特殊时间节点，如传统佳节、文化圩日、国家文化遗产日等开展非遗社会教育，如每年春节期间在馆内或走进社区开展民俗活动，还原写春联、剪纸、闽南语歌谣等非遗生产与传播的原生环境，让读者感受原汁原味的非遗文化。

2.4 开发非遗文创，融合阅读推广

“见人，见物，见生活”是非遗保护和传承的重要理念，漳州市图书馆从馆藏非遗资源中选取具有本馆特色的元素，设计、开发了一系列文创产品，作为“记艺”非遗社教活动和阅读推广工作的宣传媒介。漳州市图书馆文创项目组注重通过内容设计提升非遗知识的趣味性，使非遗文创产品兼具文化内涵、生活气息、实用价值，并在学习、竞赛中作为奖品或纪念品分发给读者，受到广大读者的认可与好评。例如将馆藏华安县仙字潭摩崖石刻拓片烫印于文创帆布包，让古老的文字图像变成了抽象派的时尚艺术品，符合大众审美和品位；开发传统美术技艺体验营系列主题特色文创笔记本，内附相关文献简介并且创新运用“以图荐书”方式，以手绘彩色插图形式描绘各项工艺步骤，使非遗制作工序跃然纸上，以

引起读者对相关书籍的阅读兴趣，起到为读者提供延伸阅读和实践指导的目的。在运用涉及著作权的作品时，由文创项目组在征询著作权所有者或非遗传承人意见的基础上进行创新传播。

3 漳州市图书馆的非遗社会教育成效

3.1 开发非遗文献，丰富馆藏资源

非遗文献能将口传形式的非遗知识以文字方式进行记录与保存，并深入阐释非遗文化内涵，为非遗社教课程提供理论考证和教材文本，为传习内容的真实性与准确性提供保障。漳州市图书馆围绕深层次开发推广非遗文献，不断加强与相关部门机构的合作与协作，如与漳州市政协文史研究委员会、闽南文化研究院、非遗中心等各类非遗保护研究机构开展非遗社会教育课程设计、文献交流、定题研究、横向课题等广泛合作，充分利用闽南文化生态保护区建设的政策环境优势，开展民间口述资料等记忆文化遗产的抢救、保护和整理。近 5 年出版以漳州非遗丛书为主要代表的系列研究著作 9 种，其中正式出版物 4 种（见表 2）。在非遗数字资源建设方面，加强对馆藏非遗资料的数字化存储、编目和利用，建立馆藏拓片数据库，将馆员 30 余年来采集的千余件拓片进行数字化存储；自建“老剧本”数据库，包含芗剧、汉剧提纲、皮影戏、四平戏、布袋戏等子库，资源共计 1192 条 15GB；与超星等数据库商合作开发“漳州地方文献数据库”及“闽南文化数据库”，将地方文献数字化并提供线上阅览。

表 2：近 5 年漳州市图书馆参与编写的非遗文献

题名	责任者	出版社	出版年	非遗类别
漳州芗剧老剧本精选（上、中、下）	漳州市文化广电新闻出版局、漳州市图书馆、漳州市戏剧研究所	鹭江出版社	2018	曲艺
中国传统漳州刺绣——漳绣的文化生态内涵	漳州市文化广电新闻出版局	四川美术出版社	2020	传统技艺
漳州闽南语故事	漳州市文化和旅游局、漳州市图书馆	海峡文艺出版社	2020	民间文学
漳州乡村文化记忆：乡作乡音	漳州市文化和旅游局	福建科学技术出版社	2021	综合
漳州乡村文化记忆：乡音乡趣	漳州市文化和旅游局	福建科学技术出版社	2021	综合
春华秋实：陈秋日剪纸作品集	漳州市图书馆	内部出版	2019	传统技艺

题名	责任者	出版社	出版年	非遗类别
杨亚州木偶头雕刻作品集	漳州市图书馆	内部出版	2019	传统技艺
漳州乡村文化记忆: 乡风乡俗	漳州市文化和旅游局	内部出版	2020	综合
漳州乡村文化记忆: 乡土乡味	漳州市文化和旅游局	内部出版	2020	综合

3.2 扩大社会影响, 推动文化传播

漳州市图书馆至今已开办“记艺”品牌非遗社会教育活动 200 余场, 馆内活动累计近 3 万人次参与, 发布相关微信推文 110 余篇, 点赞数逾 500 次, 读者评论数 300 余条, 内容既有对活动的关注咨询, 也有对活动的建议与期待, 更多的是表达对活动的支持与对传统文化的喜爱。值得一提的是, 走进社区开展的非遗市集活动具有较大的社会影响力, 例如漳州市图书馆协办的 2017 年“古城·邂逅”大型非遗项目展演, 让游客在古城历史街区沉浸式体验传统佳节吉祥喜庆的闽南民俗文化氛围, 吸引了数万名群众参与其中; 又如“2020 开漳大吉·闽南淘物文创夜市集”开展方言讲古、地方文献征集交换图书馆非遗文创纪念品等活动, 亦取得良好的社会反响。

3.3 培养了一批非遗技艺爱好者和传承人

“记艺”品牌系列活动搭建起了非遗爱好者与传统文化的桥梁。漳州市图书馆传统美术记艺体验营从 2018 年以来每年有序举办, 累计举办 20 余期, 每期课程为期 2 个月, 每周半天教学, 结业学员 400 余人, 部分学员依自身兴趣进入传习所进一步深造, 在后续课程中作为课程助教辅导下一批学员, 作为非遗知识传播的媒介再次将非遗推广到更广阔的社会生活中。此外, 从上世纪 90 年代开始, 漳州市图书馆工作人员一直坚持利用业余时间深入各县区寻找拓碑帖, 在传拓实践与传习所建设过程中培养了一批有志于传承传拓技艺的馆员, 后续还将继续秉持公共图书馆平等、开放、共享的理念, 吸纳更多热爱非遗技艺的各界人士加入学习。

4 公共图书馆开展非遗社会教育的思考

4.1 发挥专业特长, 优化全流程社教设计

公共图书馆知识组织和管理应该具有同等结构的性质^[13], 非遗社会教育应结合图书馆的功能和非物质文化遗产的特点, 找准角色定位, 选出

最适合的部分开展工作。^[14]公共图书馆可通过非遗本体研究、非遗课程开发、非遗文化传承、活动效果评估等课程开发环节发挥自身传统专业优势, 如发挥信息资源建设专长, 协助非遗传承人将隐性非遗知识转化为非遗文献、课程设计等有序化、可阅读的显性知识, 保障传授内容兼具专业性、可读性和可操作性; 在非遗传授过程中融入主题阅读推广等延伸学习方式, 深度挖掘非遗文化价值、历史源流, 增强读者文化自信和传播文化的责任感; 参与非遗文创化设计过程, 探索非遗文化与现代生活的契合性, 吸引更多青年群体关注悠久灿烂的民族民间文化等。

4.2 立足非遗特性, 深化传承实践

“保护非物质文化遗产, 应当注重其真实性、整体性和传承性”。^[15]公共图书馆非遗社教活动要立足非遗特性, 通过合理的内容设计, 确保非遗知识在传递过程中的真实性, 在活动中凸显原生态以及仿生态元素, 提高非遗传承水平。^[16]在此基础上, 公共图书馆作为区域文化生态系统的组成部分, 应当充分发挥本土文化的释放功能, 更好地承担起专业非遗保护机构的社会职责, 推动公共图书馆非遗保护工作方式方法创新, 推进非遗整体化保护。选择一个非遗项目进行深耕保护是公共图书馆开展非遗保护工作很好的切入点^[17], 漳州市图书馆传拓传习所争取多级政府经费支持, 包括国家级文化生态保护区国家非遗保护专项资金、省市级非遗保护传承专项资金等, 以提升图书馆整体的非遗保护传承水平, 同时又在非遗收集、申报、立档、实践与传承中积累各种文献和实物, 建设特色文献体系, 为馆际文献交换工作的有序开展和区域文化整体性研究提供参考, 为跨地域、跨群体的非遗项目联合申报夯实文献基础。

4.3 联合社会力量, 共建社教平台

非遗保护是一项系统性、复杂化的庞大工程,

多元保护主体的分工与合作能实现主体之间场地、人才、资金、技术和信息等优势资源的共享,使各主体克服自身主客观条件的制约,充分发挥非遗保护整体效益。依据“政府主导、社会参与、明确职责,形成合力”的非遗保护工作原则,公共图书馆联合各类文化单位、科研机构、大专院校及专家学者共建非遗社会教育平台势在必行。公共图书馆在社教平台构建中主要提供非遗文献研究、非遗参考咨询、政府非遗信息交流等专业服务,同时充分借助社会力量开展非遗研究与社教课程开发,邀请平台专家库内的非遗项目传承人、高校非遗研究人员或非遗产业从业人员开展非遗社教教学与研究,确保传播非遗知识的准确性和权威性。未来,图书馆需要更进一步借助社会力量,健全非遗数据库标准化体系,形成共享机制,解决展示技术落后、缺乏持续性维护等问题^[18],以助力非遗数字教育发展。

4.4 创新“非遗+”模式,推动文旅融合

在文旅融合的背景下,从城市文化底蕴中探索非遗本源,探讨非遗社教活动融入城市发展旅游行业,拓展公共图书馆“非遗+”模式是非遗社教新的发展方向。“非遗+文创”模式是指图书馆在充分调研馆藏非遗文献、地方非遗文化的基础上,提炼转化出代表性元素用于文创产品设计,同时引入动漫、影视等艺术性表现手法,开发出兼具实用性的产品,通过图书馆非遗社会教育、文创集市交流、古城旅游区宣传推广等形式,塑造城市文化形象,传播非遗文化。非遗文创开发的难点在于要求图书馆员对本馆地方文献和地方文化要有较为深入的了解以挖掘兼具艺术价值和研究价值的非遗元素。此外,图书馆研学是文旅融合初始阶段的最佳切入点和着力点^[19],因此“非遗+研学”可在现有公共图书馆研学活动基础上增加非遗体验,在城市非遗重点保护区开展活动,将非遗社会教育与自然景观、人文景观、科教资源充分整合,促进活动内容与形式创新。公共图书馆非遗社会教育应主动寻求融入文旅环境和城市整体性保护格局,助力形成以一带多、互联互通的良性城市文化发展形势。

参考文献

- [1] 国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见[EB/OL]. (2008-03-28) [2022-11-24]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2008-03/28/content_5937.htm.
- [2] 王学思. 党的十八大以来我国非遗保护工作综述[EB/OL]. (2017-10-17) [2022-11-24]. http://www.gov.cn/zhuanli/2017-10/17/content_5232430.htm.
- [3] 周艳. 非遗主题“立体阅读”的实践与思考——以广州少年儿童图书馆为例[J]. 图书馆研究, 2019(8): 51-54.
- [4] 陶琳. 公共图书馆与非物质文化遗产的传承和保护——以杭州图书馆对“西湖传说”的保护为例[J]. 图书情报工作, 2013, 57(6): 103-107.
- [5] 谢亚欣. 浅析公共图书馆对非遗项目的宣传和推广——以广州图书馆为例[J]. 农业图书情报学刊, 2017, 29(6): 83-85.
- [6] 刘建. 文化记忆视角下的公共图书馆与非物质文化遗产传播策略研究[J]. 东南传播, 2017(8): 43-44.
- [7] 黄艺璇. 信息服务视域下公共图书馆文化教育职能延伸探析——以山西省图书馆非遗推广路径为例[J]. 四川图书馆学报, 2020(4): 30-35.
- [8] 亢琦. 文化和自然遗产宣传教育活动中的图书馆角色与功能调查研究[J]. 图书馆建设, 2018(2): 68-74.
- [9] 李欢. 基于文献计量与主题分析的公共图书馆非物质文化遗产保护研究综述[J]. 图书馆学刊, 2020, 42(6): 90-98.
- [10] 傅安平. 对图书馆在非物质文化遗产保护中地位和作用的思考[J]. 江西图书馆学刊, 2008(3): 19-20.
- [11] 漳州市人民政府办公室关于组织实施《闽南文化生态保护区总体规划》漳州市建设提升方案(2021—2025)的通知[EB/OL]. (2020-12-22) [2022-11-24]. <http://www.zhangzhou.gov.cn/cms/html/zzsrmzf/2020-12-22/430513292.html>.

- [12] 蔡丰明. 非物质文化遗产资源图谱编制理论与方法[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2020: 223.
- [13] 胡怀莲. 公共图书馆参与非物质文化遗产保护的角色辨析[J]. 四川图书馆学报, 2013(2): 41-43.
- [14] 张玲琳. 公共图书馆承担非物质文化遗产保护研究[J]. 学理论, 2014(8): 139-140.
- [15] 中华人民共和国非物质文化遗产法[EB/OL]. (2021-02-25) [2022-11-24]. http://www.gov.cn/flfg/2011-02/25/content_1857449.htm.
- [16] 王晓青. 公共图书馆传承非物质文化遗产的路径[J]. 图书馆学刊, 2012, 34(3): 61-62.
- [17] 陶琳. 新形势下公共图书馆创新非遗保护工作之探索——以杭州图书馆对国遗项目“西湖传说”的保护为例[J]. 图书馆, 2020(11): 83-87.
- [18] 孔凡敏. 公共图书馆非物质文化遗产数据库建设研究[J]. 大学图书情报学刊, 2019, 37(3): 83-86.
- [19] 李子峰. 文旅融合时代公共图书馆研学旅行服务思考[J]. 图书馆工作与研究, 2019(10): 18-24.

林菁菁 女, 漳州市图书馆助理馆员。

(收稿日期: 2022-10-21)

(上接第 34 页)

- 09/09/c_1124978597.htm.
- [2] 胡冬敏. 浅谈高校图书馆宣传推广平面设计的基本问题[J]. 科技情报开发与经济, 2014(10): 137-140.
- [3] 韩博. 浅谈视觉传达设计在当今社会的重要性[J]. 文艺生活·下旬刊, 2017(11): 165.
- [4] 周轶妮. 图书馆宣传中的平面设计问题初探[J]. 河南图书馆学刊, 2017(6): 118-119.
- [5] 杨明园. 高校图书馆宣传推广平面设计的基本问题研究[J]. 文化产业, 2021(32): 47-49.
- [6] 徐杰. 海报设计中色彩要素的角度性选择和具体运用[J]. 西部皮革, 2021(4): 128-129.
- [7] 赖璨, 陈雅. 文旅融合语境下我国图书馆文创品牌创新策略研究. 图书馆, 2020(11): 102-108.

王彦舫 女, 厦门市图书馆助理馆员。

(收稿日期: 2022-07-18)